



**1. DANIELA ZANZONI Y PURIFICACIÓN TRABANCO**

S/T, 2015.  
Instalación [loza, diámetro 3 m].

**2. MÓNICA DE JUAN**

S/T, 2017.  
Técnica mixta.  
64 x 45 cm [3 piezas].

S/T, 2016.  
Fotografía digital sobre papel Hahnemühle.  
100 x 33,3 cm.

**3. NICHOLAS F. CALLAWAY**

Matrices, 2017.  
Instalación sobre pared [Fotografías y documentos].  
Medidas variables (10 *frottage* sobre papel 25 x 36 cm; 4 Polaroids, 8,5 x 5,5 cm; varios documentos en papel DIN A4/A5).

**4. NOEMI IGLESIAS**

S/T, 2017.  
Instalación-Escultura [Metacrilato, flexiglas, madera, tubos fluorescentes y vendas de escayola].  
170 x 30 x 40 cm.

S/T, 2017.  
Instalación de cajas de luz [diapositivas, tubos fluorescentes, madera y cristal].  
80 x 20 x 20 cm [3 uds.].

**5. PEDRO GARCÍA**

El derrumbe, 2017.  
Instalación [loza, agua y tierra].  
Medidas variables.

**6. VERÓNICA GARCÍA ARDURA**

San Claudio I, 2017.  
Dibujo [grafito, acrílico, collage, rotulador y tinta] sobre papel Ingres.  
50 x 35 cm.

San Claudio II, 2017.  
Dibujo [grafito, acrílico, collage, rotulador y tinta] sobre papel Ingres.  
50 x 35 cm.

San Claudio III, 2017.  
Dibujo [grafito, acrílico, collage, rotulador y tinta] sobre papel Canson.  
50 x 65 cm.

**7. AMAYA GRANELL**

San Claudio, planta baja, 2017.  
Fotografía sobre papel.  
100 x 70 cm.

San Claudio, planta alta, 2017.  
Fotografía sobre papel.  
100 x 70 cm.

San Claudio, exteriores, 2017.  
Fotografía sobre papel.  
100 x 70 cm.

San Claudio, vajilla, 2017.  
Fotografía sobre papel.  
100 x 70 cm.

**8. LIANA MONTSERRAT**

Tres espejos, 2013-2014.  
Fotografía digital sobre papel.  
40 x 25 cm.

Pizarra y clase abandonadas, 2013-2014.  
Fotografía digital sobre papel.  
40 x 25 cm.

**9. AGUSTÍN BAYÓN**

S/T, 2015-2017.  
Objeto [grafito, papel, molde de escayola y moldura].  
14 x 17 x 10 cm.

**10. LAURA RODRÍGUEZ**

En la piel de Luisa, 2017.  
Fotografía de color / impresión de tintas minerales sobre papel Hahnemühle.  
78 x 66 cm.

En la piel de Luisa, 2017.  
Fotografía de color / impresión de tintas minerales sobre papel Hahnemühle.  
78 x 66 cm.

**11. CATHERINE GRANGIER**

Le Festin Un, 2017.  
Instalación [serie de 15 platos de loza bizcochada, diámetro 28 cm].  
Medidas variables.

Petits fracas quotidiens, 2017.  
Video [stop-motion].  
Duración: 2'18".

Secrets de cuisine, 2017.  
Impresiones de linogramados sobre papel.  
Medidas variables.

"(L)Armes" (L)A(g)R(i)mas, 2017.  
Instalación [100 cuchillos e hilo].  
Medidas variables.

**12. RINALDO ÁLVAREZ**

S/T, 2017.  
Escultura [Poliamida, latón y acero].  
Obra serialable con variaciones [57 x 35 x 15 cm c/u].

**13. TEO HERNANDO**

Toda vida es un proceso de derrumbe. San Claudio 2016.  
Fotografía sobre papel baritado.  
Diversas medidas.

Toda vida es un proceso de derrumbe. Perú 2017.  
Fotografía sobre papel baritado.  
Diversas medidas.

Toda vida es un proceso de derrumbe. Veriña 2013.  
Fotografía sobre papel Hahnemühle.  
25 x 25 cm.

**14. FEDERICO GRANELL**

Sala de Moldes, 2015.  
Óleo sobre lino.  
162 x 195 cm.

Descubrimiento, 2017.  
Instalación *site specific*. Técnica mixta.  
Medidas variables.

**15. AGUSTÍN BAYÓN, RINALDO ÁLVAREZ Y PEDRO GARCÍA**

S/T, 2017.  
Work in progress [loza, tierra y hierba].  
Medidas variables.

**16. EMANUEL REYES**

S/T, 2017.  
Instalación [loza].  
Medidas variables.

**17. ERNESTO JUNCO**

Instalación. 1901-2009, 2017.  
Técnica mixta.  
Medidas variables.

**18. BENJAMÍN MENÉNDEZ**

Borrar la huella. San Claudio-Ferroñes, 2017.  
Acero, cable de acero, raqueta, nylon, loza feldespática y pigmento cerámico.  
Altura variable por 120 x 120 cm.  
  
Naturalezas fabriles. San Claudio-Ferroñes, 2017.  
Refractario y cable de acero.  
Altura variable por 25 x 25 cm.

**19. VARIOS AUTORES**

Intervención sobre lozas de San Claudio.  
Diversas técnicas.  
Medidas variables.

La fábrica de San Claudio, fundada en 1901, fue conocida por la acreditada calidad de su loza blanca y por sus hermosas estampaciones, vendidas incluso fuera de España. De su producción se conserva en el Museo de Bellas Artes de Asturias una importante representación y el Archivo Histórico de Asturias guarda parte de sus papeles.

La actual situación de la célebre locería levantada en San Claudio (Oviedo) se ha convertido en motivo de inspiración para numerosos artistas que ahora unen sus trabajos en esta muestra colectiva en la que se pone en evidencia que el lugar no ha perdido ni un ápice de interés.

## San Claudio. In Memoriam.

Una reflexión artística en torno al Patrimonio Industrial.

Del 22 de noviembre de 2017  
al 18 de febrero de 2018

Museo Arqueológico de Asturias  
Calle San Vicente 3 y 5  
33003 Oviedo

### Horarios

Lunes y Martes: Cerrado  
Miércoles a Viernes: 9.30 a 20.00 h  
Sábados: 9.30 a 14.00 h y 17.00 a 20.00 h  
Domingos y Festivos: 9.30 a 15.00 h

### Acceso gratuito

[www.museoarqueologicodeasturias.com](http://www.museoarqueologicodeasturias.com)



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

D.L.: AS 03481-2017



SAN CLAUDIO. IN MEMORIAM

1901 - 2009

