

hasta sus últimas etapas empleando la tierra cocida, Chillida busca la fusión de su obra con la naturaleza. Por eso utiliza materiales tan primarios como la tierra, que tras haber sido moldeada por el artista, busca integrarse y regresar en equilibrio a formar parte del entorno del que surgió la materia prima.

El agua también dialoga con la obra de Chillida. Un agua inmensa que se pierde en un horizonte que representa el vacío, el límite. Agua que refleja la propia pieza del artista y que la mira frente a frente. Agua del mar que se alza con el viento poniendo sonido a esos elementos primarios, revelados por el escultor como obras de arte, que nos abren la mirada a una nueva percepción del espacio y la naturaleza.

La selección de películas que acompañan la presencia de *Alrededor del vacío I* en el Museo de Bellas Artes de Asturias, también está ligada a esos elementos. Propo- nemos cuatro viajes a geografías humanas muy diferen- tes, pero todas ellas determinadas por el territorio que habitan sus protagonistas. Los relatos que presenta- mos en esta selección no podrían tener sentido sin el concurso de la fusión del carácter de sus personajes con la naturaleza que les rodea. Ellos encarnan en sí mismos los elementos primarios de la naturaleza, que les ha hecho irremediablemente ser lo que son.

La tierra se transforma en manos del escultor, manos que erosionan la pieza como si de la fuerza del agua se tratara. Desde sus comienzos, con el yeso y la piedra,

cuando no se trata de formar parte del espacio, el escultor que trata de domar con él la materia, para hierro. Un fuego transformador en las manos del artista. El fuego, que sirve para doblegar la dureza del que no cesa de poner banda sonora a la obra del agua de un mar Cantábrico en continua agitación, y que traspasa sus peñes gigantescos asomados al nutre notablemente de esos cuatro elementos. El aire, la tierra. El trabajo del escultor Eduardo Chillida se compone de los cuatro elementos esenciales que componen la vida en la Grecia clásica se habla de la

Robert Bresson

Lo verdadero es imitable, lo falso intransformable.

La Obra invitada. Chillida: los cuatro elementos

y la escultura. Heredero del espíritu de *Diálogos entre el cine y la pintura*, ciclo que arrancó en 2014, el presente ciclo también tiene como objetivo recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y las artes, en concreto en este caso entre el cine

CINE CICLO DE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Todas las películas se proyectarán
en versión original con subtítulos
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORA

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

B. ALTO • DL: AS 00468-2017

CINE CICLO DE

LA OBRA INVITADA.
CHILLIDA: LOS CUATRO ELEMENTOS



FEBRERO-MARZO 2017

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

