

## Actividades complementarias

6 de marzo 2014 / 18:00 y 19:00 h\*

Visita guiada

13 de marzo 2014 / 19:30 h

Conferencia:

Antonio Rosas. *El mundo de los neandertales*

20 de marzo de 2014 / 18:00 y 19:00 h\*

Visita guiada

27 de marzo de 2014 / 19:30 h

Proyección documental:

*La Cueva de El Sidrón – El secreto de los neandertales*

3 de abril de 2014 / 18:00 y 19:00 h\*

Visita guiada

10 de abril 2014 / 19:30 h

Conferencia:

Carles Lalueza. *El Proyecto Genoma Neandertal*

\*Previa reserva en el teléfono 985 208 977 en horario de miércoles a viernes de 10 a 20 h; sábado y domingo de 10 a 14 h.

Universidad de Oviedo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Exposición temporal | Febrero – Abril 2014

LOS 13 DEL SIDRÓN



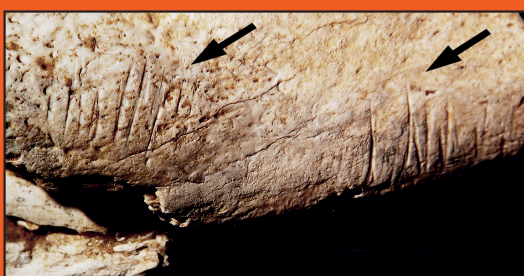


Seis años después del descubrimiento en 1994 de dos mandíbulas por cuatro espeleólogos gijoneses, comenzó una investigación que ha supuesto un antes y un después en nuestro conocimiento sobre *Homo neanderthalensis* en la península ibérica.

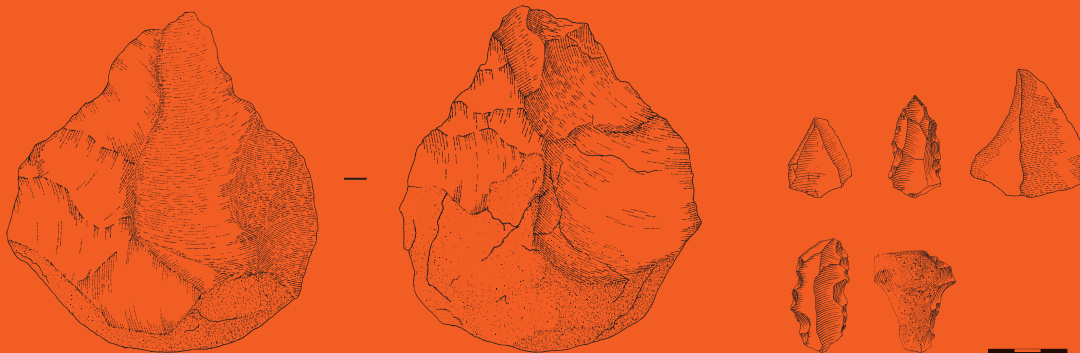
De momento, hemos exhumado en El Sidrón más de 2100 restos óseos de esa especie y unos 300 artefactos líticos que conforman una singular colección tras quedar atrapados, después de una gran tormenta, en el interior de un peculiar sistema kárstico formado entre dos litologías diferentes: conglomerados y areniscas neógenas. Hemos denominado a ese lugar como la Galería del Osario. Después, un cúmulo de circunstancias muy favorables ha permitido su extraordinaria conservación, porque enseguida quedaron cubiertos por sedimento y no fueron alterados por la acción de los carnívoros, roedores u otros agentes; e inmediatamente comenzaron a fosilizarse.

En 1999 se formó un amplio elenco de investigadores de disciplinas y técnicas analíticas diferentes para llevar a cabo el estudio y la interpretación del registro arqueológico y antropológico que ha aparecido desde la primera campaña arqueológica en el año 2000.

#### Marcas de corte



#### Industria lítica



Así, desde diferentes perspectivas hemos ido contestando una serie de preguntas que nos hicimos al comienzo: ¿cómo llegaron los restos a la Galería del Osario?; ¿qué cronología tienen?; ¿cuáles son las características de los fósiles humanos, desde todos los puntos de vista posibles?; y ¿qué relación hay entre esos fósiles y los artefactos asociados a ellos?

La exposición **Los 13 de El Sidrón** desgrana los resultados obtenidos que, a veces, ha sido complicado visualizar. Pese a ello hoy podemos avanzar un escenario coherente con el material que ha ido surgiendo. De un húmero de aquí, de un cráneo de acá, de un molar de allá, hemos podido establecer que eran trece individuos, sus edades, que usaban palillos y, en muchos casos, incluso su sexo. Sabemos que uno de ellos tuvo un potente dolor de boca; una mujer madura era pelirroja; otro tenía el grupo sanguíneo 0; eran las mujeres neandertales las que se desplazaban y cambiaban de grupo; y, de momento, los *neandertales* y nosotros, los *sapiens*, solo nos diferenciamos en unos ochenta y tres genes. También hemos descubierto que unos *neandertales* tomaron unos cantos de sílex del entorno, los manipularon y con ellos procesaron los cadáveres cuyos restos hemos localizado.

En definitiva, tras varios años de estudio empezamos a vislumbrar una imagen cuya característica más sorprendente es la proximidad entre ellos, los *neandertales*, y nosotros, los *sapiens*.



#### Comisarios

Marco de la Rasilla Vives  
Antonio Rosas González  
Juan Carlos Cañaveras Jiménez  
Carles Lalueza Fox

#### Comisarios adjuntos

David Santamaría Álvarez  
Sergio Sánchez Moral  
Almudena Estalrich Albo  
Antonio García Tabernero  
Rosa Huguet Pàmies  
Pablo G. Silva Barroso  
Gabriel Santos Delgado

#### Ilustraciones

Albert Álvarez Marsal

#### Textos

Comisarios y comisarios adjuntos

#### Fotografías

Javier Fortea Pérez  
Equipo de investigación de El Sidrón  
Rubén Fernández  
Riki de Andrés

#### Audiovisuales

Servicio de Audiovisuales.  
Universidad de Oviedo  
Albert Álvarez Marsal  
Grupo de Paleontología  
MNCN-CSIC

#### Idea y concepto / Diseño y montaje

Juan Stové / Pictures & Things

#### Asesoría museográfica

Cilnív