

EL PRERROMÁNICO ASTURIANO



El conocimiento histórico artístico del Reino de Asturias (722-910) ha experimentado un crecimiento cualitativo en los últimos 30 años. Nuevos avances en el campo de la historiografía, en la Historia del Arte y en la investigación arqueológica, así como el enriquecimiento material del legado arquitectónico, constituyen una contribución muy profunda y multidisciplinar a la realidad artística del Arte Prerrománico Asturiano. Estos hechos abren atractivos y esperanzadores avances en el conocimiento de la realidad artística de la Monarquía Asturiana.

La gran variedad de la arquitectura asturiana, de las muestras escultóricas y de decoración pictórica, así como su excelsa y prestigiosa orfebrería, encuentran enriquecedores vínculos con creaciones artísticas del pasado europeo y oriental. Las referencias a ese pasado permiten encontrar las raíces del mundo de la Antigüedad Tardía, del legado de la cultura clásica y del ámbito bizantino.

El Arte Asturiano inicia el proceso de innovación en su producción artística caracterizándose tanto por su independencia frente al arte visigodo, como por su coherencia en la elaboración progresiva de unos criterios estético-arquitectónicos enraizados en el legado de la tradición clásica.

Esta concepción artística hace posible el afloramiento de las líneas fundamentales de los nuevos valores estéticos característicos del arte altomedieval asturiano, y que convencionalmente conocemos por Prerrománico Asturiano.

Se conforma, por tanto, un nuevo prototipo de iglesia basilical que incide, de forma directa, en la distribución del espacio eclesial; también en su arquitectura y en sus formas constructivas y en la singularidad de sus espacios innovadoramente abovedados.

Todo ello conlleva un espléndido auge de la actividad de los talleres arquitectónicos, escultóricos y pictóricos altomedievales, muy activos en los años centrales del auge de la Monarquía Asturiana (791-893), y cuya influencia irá extendiéndose hacia las regiones periféricas.



Foncalada



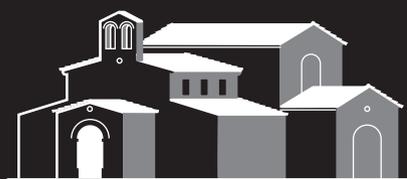
Cámara Santa



Santa María del Naranco



San Miguel de Lillo



San Julián de los Prados



Santa Cristina de Lena



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Convención del Patrimonio Mundial



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Universidad de Oviedo



Prerrománico Asturiano

Patrimonio Mundial

—
30 aniversario

EL PRERROMÁNICO ASTURIANO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



El 6 de diciembre de 1985 la UNESCO incluyó una selección de monumentos prerrománicos asturianos en la Lista del Patrimonio Mundial. Se destacó en aquel momento el valor universal excepcional del que fue definido como el más completo y homogéneo conjunto de arquitectura altomedieval de todo el Occidente europeo. Se valoró especialmente el hecho de que estos bienes no tengan parangón en lo que respecta al grado y calidad de la conservación de su estado originario.

El conjunto de edificios que integran el Arte Prerrománico Asturiano está formado por 15 construcciones representadas por doce templos y tres construcciones no culturales.

La nómina de templos incluye San Julián de Los Prados o Santullano de Oviedo (791-842), San Miguel de Lillo (842-850), Santa Cristina de Lena (posterior a 848), Santo Adriano de Tuñón (consagrada en 891), San Salvador

de Valdediós (consagrada en 893), San Salvador de Priesca (consagrada en 921), San Pedro de Nora (siglo IX), Santa María de Bendones (siglo IX), Santiago de Gobiendes (siglo IX), Santa María de Arbazal (siglos VIII-X), San Andrés de Bedriñana (posterior a 893) y la Cámara Santa de San Salvador de Oviedo (siglo IX).

Las construcciones no dedicadas al culto están representadas por Santa María de Naranco (dedicación del altar en 848), La Torre Vieja de San Salvador de Oviedo (siglo IX) y la Foncalada (siglo IX).

Los edificios inscritos en 1985 en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO fueron Santa María de Naranco, San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena, ampliándose en 1998 a otros tres monumentos: Santullano, la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y la Foncalada. En la actualidad se están realizando las gestiones para incluir en la lista San Salvador de Valdediós.

ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS



Para conmemorar el 30 aniversario de este reconocimiento, se ha diseñado un variado programa de actividades culturales. Dos exposiciones, en el Museo Arqueológico de Asturias y en LAUDEO, Centro Cultural de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, mostrarán visiones poco conocidas del Prerrománico.

La exposición ubicada en el Museo Arqueológico mostrará la evolución del paisaje urbano y natural que rodea a los monumentos, en un ejercicio de análisis territorial sumamente instructivo y útil para la planificación futura de los ámbitos de protección de estas joyas patrimoniales.

La otra exposición se centrará en realzar elementos muy puntuales y significativos de la arquitectura prerrománica, situándolos en su contexto y permitiendo acceder a una visión íntima y en detalle de algunas de las maravillas ocultas de este patrimonio milenario.

Junto a las exposiciones, un extenso ciclo de conferencias y jornadas científicas permitirá acceder, desde una perspectiva multidisciplinar, a las últimas investigaciones relativas al arte

prerrománico, a su contexto histórico y social y a las tendencias actuales en materia de intervención patrimonial.

El sábado 5 de diciembre se celebrará la conmemoración de la inclusión de los monumentos prerrománicos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO con un concierto en la sede del Museo Arqueológico de Asturias, interpretado por un Cuarteto de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

CICLO DE CONFERENCIAS

Sede: Museo Arqueológico de Asturias

10 DE DICIEMBRE

El Arte Prerrománico y el Reino de Asturias: significado histórico y artístico.

César García de Castro Valdés.
Museo Arqueológico de Asturias.

17 DE DICIEMBRE

Poder y territorio en tiempos de la monarquía asturiana.

J. Avelino Gutiérrez González.
Universidad de Oviedo

14 DE ENERO

El Arte Prerrománico Asturiano en el contexto europeo.

Achim Arbeiter. Instituto Arqueológico Alemán.

21 DE ENERO

Vivir en la época del Reino de Asturias: casas, aldeas y cultura material.

Juan Antonio Quirós Castillo.
Universidad del País Vasco.

10 DE DICIEMBRE - 18 DE FEBRERO

Días: jueves | **Hora:** 19,30 h

28 DE ENERO

Morir en la época del Reino de Asturias: arqueología funeraria.

Alejandro García Álvarez-Busto.
Universidad de Oviedo.

4 DE FEBRERO

Presencia de la Arquitectura Prerrománica en las Crónicas del Reino de Asturias.

Fernando Marín Valdés.
Universidad de Oviedo.

11 DE FEBRERO

Escribir en la época del Reino de Asturias: tradiciones visigóticas y construcción del poder regio.

Miguel Calleja Puerta.
Universidad de Oviedo.

18 DE FEBRERO

Tesoros y símbolos del Reino de Asturias: orfebrería altomedieval.

Lorenzo Arias Páramo.
Universidad de Oviedo.

JORNADAS CIENTÍFICAS



En el mes de febrero se celebraran unas Jornadas Científicas en las que participará un nutrido grupo de investigadores y especialistas y en las que se hará balance de los avances realizados en el estudio de Prerrománico desde su inclusión en la Lista de la UNESCO (1985-2015).

Se expondrán los resultados y novedades científicas aportadas desde las diversas

disciplinas implicadas en su investigación y conservación (arquitectura, arqueología, restauración, geología, documentación gráfica...), así como las perspectivas de futuro para su estudio y protección.

CONCIERTO

Sede: Museo Arqueológico de Asturias

SÁBADO 5 DE DICIEMBRE

Hora: 19,30 h

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. OSPA:

Peter Pearse, flauta
Fernando Zorita, violín
Steven Wright, viola
Marta Martínez, violonchelo

Programa:

W. A. Mozart

Cuarteto con flauta número 3 en Do Mayor, K285b
Allegro
Andantino con variaciones

Ludwig van Beethoven

Serenade para flauta, violín y viola op.25
Entrata
Allegro molto
Adagio. Allegro vivace e disinvolto

Zoltan Kodaly

Intermezzo para trío de cuerda.

W. A. Mozart

Cuarteto con flauta número 1 en Re Mayor, K 285
Allegro
Adagio
Rondó