

El 31 de enero de 1925 llegaron a Asturias una fotógrafa americana, Ruth M. Anderson (1893-1983), y su padre. Ella venía a documentar la región para la Hispanic Society of America, el museo de Nueva York en el que trabajaba. En los meses siguientes tomó más de mil fotografías cuya calidad y temática no dejan de impresionar al espectador. Seguía las instrucciones que había recibido del fundador del museo, Archer M. Huntington (1870-1955).

La Hispanic Society se había fundado en 1904. En poco tiempo se convertiría en el museo y biblioteca de Estados Unidos más importante sobre la cultura hispánica. Su trabajo haría a esta institución merecedora del Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional en 2017.

Desde el principio, la fotografía constituyó una parte notable de la colección. En este sentido, destacan las expediciones que Huntington encargó a Anderson, que recorrió toda España en varias campañas desde 1923 hasta 1930. La unidad temática que caracteriza su obra se debe a las directrices de Huntington, quien quiso que se documentase una eterna España de tradiciones, centrándose al mismo tiempo en vistas de ciudades, capitales de provincia y pueblos, y en el registro de imágenes de la vida diaria, desde artesanías locales a mercados y celebraciones públicas.

Con respecto a Asturias, el interés de Huntington por lo tradicional y castizo modeló de forma evidente las imágenes de Anderson. En estas podemos ver por primera vez ámbitos de la vida cotidiana hasta ahora desconocidos, como interiores de palacios y casas de campesinos, de antiguos mercados cubiertos o de tabernas; espacios que, gracias a las fotografías de Anderson, se desvelan por primera vez.

Capturadas para siempre en su obra, las imágenes de Asturias son el insólito documento de un mundo perdido. Es por ello que, cuando tenemos la oportunidad de asomarnos a observar detalles cotidianos que tuvieron lugar hace noventa y tres años, estamos en verdad ante el “hallazgo de lo ignorado”.

## HALLAZGO DE LO IGNORADO

Fotografías de Asturias de Ruth M. Anderson para la Hispanic Society of America, 1925

### MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Calle San Vicente 3. Oviedo

DEL 28 DE JUNIO AL 1 DE SEPTIEMBRE 2019

#### Horarios del museo

Lunes y martes: cerrado

Miércoles a viernes: 9:30 a 20:00 horas

#### Sábados

Mañanas: 9:30 a 14:00 horas

Tardes: 17 a 20:00 horas

#### Domingos y festivos

Mañanas: 9:30 a 15:00 horas

ENTRADA LIBRE Y ACCESO GRATUITO

[www.museoarqueologicodeasturias.com](http://www.museoarqueologicodeasturias.com)

Exposición organizada por The Hispanic Society of America en colaboración con el Muséu del Pueblu d'Asturies y el Museo Casa Natal de Jovellanos de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón/Xixón

**HISPANIC**  
MUSEUM & LIBRARY

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Gijón | Cultura y Educación  
Museo Casa Natal de Jovellanos

A  
50 años  
1968-2018



## HALLAZGO DE LO IGNORADO

Fotografías de Asturias de Ruth M. Anderson para la Hispanic Society of America, 1925



Alfred T. Anderson, *Ruth M. Anderson en Salas vistiendo la capa que le hicieron en Oviedo*, 8 de mayo, 1925

©The Hispanic Society of America

#### Cubierta

Ruth M. Anderson, *La Ferrería: Escalera interior*, Fuensanta de Buyer de Nava, 13 de marzo, 1925

©The Hispanic Society of America

1.  
Ruth M. Anderson, *Mercado de madreñas bajo los soportales de las casas frente a la catedral, Oviedo, febrero o marzo, 1925*



1

2.  
Ruth M. Anderson, *Campesina, Cangas del Narcea, 2-7 de mayo, 1925*



2

3.  
Ruth M. Anderson, *La Foncalada, Oviedo, 3-7, 10-28 de febrero o 1-3 de marzo, 1925*



3

4.  
Ruth M. Anderson, *Palacio de don Francisco Pendás Cortés. Sala, Labra [Cangas de Onís], 18 de abril, 1925*



4

5.  
Ruth M. Anderson, *Casa Condarco. La sala, San Andrés de Valdebarzana [Villaviciosa], 23 de abril, 1925*



5

6.  
Ruth M. Anderson, *Barrio de San Lucas [construido en 1875], Villaviciosa, 20-24 de abril, 1925*



6

7.  
Ruth M. Anderson, *Filipinas vendiendo alfombras de Castilla, Avilés, 5-7 de marzo, 1925*



7

8.  
Ruth M. Anderson, *Magdalena, la carnicera, Gijón, 3 de abril, 1925*



8

9.  
Ruth M. Anderson, *Hombres cosiendo pellejos de cabra para el vino, Pola de Lena, 5 de febrero, 1925*



9