

El canto de los pájaros



8
abril

TÍTULO ORIGINAL *El cant dels ocells* | AÑO 2008 | DURACIÓN 93 min. | PAÍS España | DIRECTOR Albert Serra | GUIÓN Albert Serra | MÚSICA Pau Casals
FOTOGRAFÍA Jimmy Gimferrer, Neus Ollé | REPARTO Victòria Aragonés, Lluís Carbó, Mark Peranson, Lluís Serrat Batllé, Lluís Serrat, Montse Triola | PRODUCTORA Andergraun Films, Eddie Saeta, TV3 | GÉNERO Bíblico / religioso

SINOPSIS Los tres Reyes Magos avanzan por el desierto siguiendo la estela de una estrella que les indica el camino a Belén, población palestina en la que nacerá Jesucristo.

COMENTARIO Tras su revisión de la iconografía del Quijote en la aclamada *Honor de caballería*, el cineasta catalán abordó la historia de los Reyes Magos, recreando su odisea a través del desierto en pos de Jesús. Rodada en Islandia y en las Islas Canarias, Serra logra en *El canto de los pájaros* una singular comunión entre el paisaje y la icónica figura de los Reyes Magos, ataviados como si salieran de una cabalgata y humanos como los obreros de su Bañolas natal, proponiendo una interesante reflexión sobre la Historia Sagrada en esta película, más cercana al cine de arte y ensayo que al comercial.

Natividad



15
abril

TÍTULO ORIGINAL *The Nativity Story* | AÑO 2006 | DURACIÓN 97 min. | PAÍS EE.UU. | DIRECTOR Catherine Hardwicke | GUIÓN Mike Rich | MÚSICA Mychael Danna | FOTOGRAFÍA Elliot Davis | DISEÑO DE PRODUCCIÓN Stefano Maria Ortolani | REPARTO Keisha Castle-Hughes, Oscar Isaac, Hiam Abbass, Shaun Toub, Alexander Siddig, Ciarán Hinds, Shohreh Aghdashloo | PRODUCTORA New Line Cinema | GÉNERO Bíblico / religioso

SINOPSIS *Natividad* se centra en la historia de María desde un año antes del nacimiento de Jesús.

COMENTARIO Con *Natividad*, Catherine Hardwicke propone un acercamiento totalmente canónico a la Historia Sagrada, sin renunciar por ello a integrar un componente dramático en su película. La cuidada ambientación y la afortunada recreación de los distintos episodios bíblicos, en los que se pueden rastrear numerosas fuentes pictóricas de diversas épocas, destacan en esta producción. Es además una película extremadamente respetuosa con los Evangelios, lo cual propició incluso que fuese estrenada en El Vaticano.

El Evangelio según San Mateo



22
abril

TÍTULO ORIGINAL *Il Vangelo secondo Matteo* | AÑO 1964 | DURACIÓN 137 min. | PAÍS Italia | DIRECTOR Pier Paolo Pasolini | GUIÓN Pier Paolo Pasolini
MÚSICA Luis Bacalov | FOTOGRAFÍA Tonino Delli Colli | REPARTO Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Marcello Morante, Susanna Pasolini, Mario Socrate, Settimio Di Porto, Alfonso Gatto | PRODUCTORA Arco Film Roma, Lux Compagnie Cinématographique de France | GÉNERO Bíblico / religioso

SINOPSIS Adaptación fidedigna de la historia de Jesús según el Evangelio de San Mateo.

COMENTARIO Obra esencial de la filmografía de Pasolini, *El Evangelio según San Mateo* recrea fielmente los episodios de la vida de Jesús según el texto bíblico, respetando incluso frases que el evangelista pone en boca del Nazareno. Desprovisto de cualquier tipo de efectismo, el filme se aleja conscientemente de las revisiones cinematográficas previas del Mesías, especialmente de las rodadas en Hollywood, en búsqueda de un realismo inédito que integre las reflexiones sociopolíticas del cineasta. Una película con la que Pasolini logra reflejar al Jesús más humano y cercano, y cuyo espíritu entronca con el aire renovador del papa Juan XXIII, a quien dedica el largometraje.

Jesucristo Superstar



29
abril

TÍTULO ORIGINAL *Jesus Christ Superstar* | AÑO 1973 | DURACIÓN 102 min. | PAÍS EE.UU. | DIRECTOR Norman Jewison | GUIÓN Melvyn Bragg, Norman Jewison; libreto del musical *Jesus Christ Superstar* de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber | MÚSICA Tim Rice, Andrew Lloyd Webber | FOTOGRAFÍA Douglas Slocombe | REPARTO Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman, Barry Dennen, Phillip Toubus, Joshua Mostel | PRODUCTORA Universal Studios | GÉNERO Musical / religioso

SINOPSIS Con la llegada de un grupo de actores en un autobús comienza una representación de la Pasión de Cristo.

COMENTARIO Jugando con una ambientación que combina elementos historicistas con otros de la época en la que se rueda la película, y poniendo de relieve el carácter de "representación" de la historia, Jewison propone una reflexión sobre la recepción que tendría una figura como Jesús en el mundo contemporáneo, especialmente en un momento social tan convulso como fue la década de 1970. Al tiempo, la película profundiza en la asimilación en clave *pop* de la iconografía vinculada a Jesús, para lo cual se sirve de las canciones del aclamado musical de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber que adapta el filme.