

cada estreno las salas de cine con jóvenes espectadores que apenas habrán oído hablar de Homero o Hesíodo. A menudo nos encontramos en los guiones de las películas enfrentamientos fraticidas que conllevan épicas batallas, o a valientes personajes solitarios que debe afrontar penosos trabajos para lograr su noble objetivo y, que, en ocasiones, se ven arrastrados a un inframundo donde descubren todo tipo de criaturas extrañas a su naturaleza. Todo esto nos debe recordar sin duda que los mitos clásicos perviven en nuestras ficciones, aunque no siempre sepamos reconocerlos.

El cine se alimenta de literatura y de pintura. La pintura es la luz, los encuadres, el movimiento, aquello que vemos y aquello que se nos oculta en el fuera de campo. La literatura aporta la trama, los personajes, las peripecias, los paisajes exóticos, o cotidianos, donde los protagonistas viven sus aventuras. Las diferentes sociedades han creado sus propios mitos que han sido plasmados en muy diversas formas por infinidad de artistas. Estas historias han llegado al cine de manera directa o indirecta en miles de películas, aunque, a pesar de la esencial importancia en la construcción del héroe, los mitos provenientes de las culturas clásicas no han tenido una gran difusión en el celuloide. Hay numerosos ejemplos que podríamos citar, algunos de ellos componen este breve ciclo, pero, en la historia del cine los mitos clásicos se han distrajado de aventureros del oeste americano, de piratas intrépidos o se han infiltrado en turbios asuntos policíacos dando lugar a personajes y tramas que deben muy directamente de las fuentes de los mitos clásicos. De sus conflictos familiares, luchas de poder, amores, deseos y tragedias se alimentan las sagas de superhéroes que llenan en

**Diálogos entre el cine y la pintura. Arte y mito**

**CINE CICLO DE**

**CINE CICLO DE**

**18 HORAS**

SALÓN DE ACTOS DEL  
**MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS**  
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO**

Todas las películas se proyectarán  
en versión original con subtítulos  
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN  
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORAN

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XI).  
ARTE Y MITO



MAYO 2018

B. ALTO • DL: AS.00116-2018

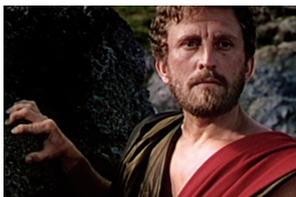
MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS

## ULISES

(MARIO CAMERINI, 1954). v.o.s.



9-MAY  
18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** Ulisse. **AÑO:** 1954. **DURACIÓN:** 103 min. **PAÍS:** Italia, Francia y EE.UU. **DIRECTOR:** Mario Camerini. **PRODUCCIÓN:** Dino de Laurentiis, Carlo Ponti, William Schorr. **GUIÓN:** Franco Brusati, Mario Camerini, Ennio De Concini, Hugh Gray, Ben Hecht, Ivo Perilli, Irwin Shaw, (adaptación del poema de Homero La Odisea). **MÚSICA:** Alessandro Cicognini. **FOTOGRAFÍA:** Harold Rosson. **REPARTO:** Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn, Rossana Podestà, Sylvie, Daniel Ivernel, Jacques Dumesnil, Franco Interlenghi y Elena Zareschi.

**SINOPSIS:** El rey Ulises lleva años lejos de su hogar. Su esposa Penélope y su hijo Telémaco le aguardan, ellos no han perdido la esperanza de verle regresar. Lo que ignoran es que el héroe deberá afrontar multitud de fantásticas aventuras en el trabajoso viaje de vuelta a Ítaca.

La gran estrella Kirk Douglas ya contaba con dos candidaturas al Óscar cuando se estrenó esta película. Los años 50 y 60 estuvieron plagados de éxitos para el actor que, en esta fiel adaptación de algunos pasajes del poema de Homero, se confirmó como todo un héroe del género de aventuras. Silvana Mangano, tras el impacto de su formidable papel en «Arroz amargo» se desdobra aquí para ponerse en la piel de Penélope y de la hechicera Circe. El director inicialmente elegido para este proyecto fue G. W. Pabst. Tras su abandono de última hora la dirección recayó en Camerini, un habitual del cine italiano que sabía conectar con el gusto del público.

## EDIPO REY

(PIER PAOLO PASOLINI, 1957). v.o.s.



16-MAY  
18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** Edipo re. **AÑO:** 1967. **DURACIÓN:** 105 min. **PAÍS:** Italia y Marruecos. **DIRECTOR:** Pier Paolo Pasolini. **PRODUCCIÓN:** Alfredo Bini. **GUIÓN:** Pier Paolo Pasolini (adaptación de la obra de Sófocles). **FOTOGRAFÍA:** Giuseppe Ruzzolini. **REPARTO:** Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck, Luciano Bartoli, Ahmed Belhachmi, Pier Paolo Pasolini, Giandomenico Davoli y Ninetto Davoli.

**SINOPSIS:** Layos y Yocasta, tienen un bebé cuyo destino ha sido anunciado por el Oráculo. La criatura matará a su padre y se casará con su madre, por este motivo el recién nacido es condenado a morir. El niño se salva y años más tarde, desconociendo su trágico destino, regresa a Tebas.

Pasolini reescribe la tragedia de Sófocles e introduce elementos de su propia biografía. Podemos diferenciar tres partes conectadas entre sí. La primera es la manifestación de las teorías freudianas y el Complejo de Edipo, una segunda parte que recrea la adaptación de la tragedia de Sófocles y una última parte que nos devuelve a la época actual para mostrarnos el final de Edipo. Para el cineasta el mito es una forma de cine de poesía, opuesta claramente a Hollywood, que ha terminado con el potencial subversivo del cine mediante la institucionalización de ciertas convenciones narrativas. El estilo de Pasolini se acerca al mito con una puesta en escena parca en diálogos y sonidos, cercana a lo onírico, a lo subjetivo, con frecuentes miradas a cámara de los intérpretes.

## LAS TROYANAS

(MIHALIS KAKOGIANNIS, 1971) v.o.s.



23-MAY  
18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** The Trojan Woman. **AÑO:** 1971. **DURACIÓN:** 106 min. **PAÍS:** EE.UU., Reino Unido y Grecia. **DIRECTOR:** Mihalis Kakogiannis. **GUIÓN:** Mihalis Kakogiannis (adaptación de la obra de Eurípides). **PRODUCCIÓN:** Mihalis Kakogiannis, Anis Nora y Josef Shaftel. **MÚSICA:** Mikis Theodorakis. **FOTOGRAFÍA:** Alfio Contini. **REPARTO:** Katharine Hepburn, Vanessa Redgrave, Geneviève Bujold, Irene Papas, Patrick Magee, Brian Blessed, Alberto Sanz, Pauline Letts.

**SINOPSIS:** Tras la conquista de Troya solamente las mujeres permanecen en las ruinas de la ciudad. Los ejércitos vencedores se han hecho con el botín y ahora son ellas quienes han de pasar a ser posesiones de los vencedores, forzadas a convertirse en sus esclavas. La reina Hécula se resiste a este cruel destino.

El director greco-chipriota Mihalis Kakogiannis logró gran popularidad internacional al dirigir la célebre «Zorba, el griego». Aunque el director ya había triunfado en Cannes con su adaptación de otra tragedia griega, «Electra», y había descubierto el inmenso potencial que los textos de Eurípides podían ofrecer tanto en los teatros como en la gran pantalla. Durante la dictadura de los coroneles en Grecia intelectuales y artistas tuvieron que refugiarse en distintos países europeos y cada uno de ellos hizo manifiesta, de una u otra manera, su lucha por la libertad.

## MEDEA

(LARS VON TRIER, 1988). v.o.s.



30-MAY  
18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** Medea. **AÑO:** 1988. **DURACIÓN:** 76 min. **PAÍS:** Dinamarca. **DIRECTOR:** Lars von Trier. **GUIÓN:** Carl Theodor Dreyer, Lars von Trier y Preben Thomsen (adaptación de la obra de Eurípides). **PRODUCCIÓN:** Danmarks Radio (DR). **MÚSICA:** Joachim Holbek. **FOTOGRAFÍA:** Sejr Brockmann. **REPARTO:** Udo Kier, Kirsten Olsen, Henning Jensen, Solbjørg Højfeldt, Preben Lerdorff Rye, Baard Ove, Ludmilla Glinska y Vera Gebuhr.

**SINOPSIS:** Jasón está casado con Medea, pero el Rey Creonte le ofrece la mano de su hija Glauce. Él abandona a su esposa y a sus hijos para ser el futuro nuevo rey, Entonces Medea tramará un escalofriante plan de venganza.

Antes de causar cierto revuelo y asombro entre público y crítica con sus rompedoras apuestas, recordemos «Los idiotas», «Rompiendo las olas» o más recientemente «Anticristo» o «Nymphomaniac», Lars von Trier era un joven cineasta desconocido dispuesto a dejar huella. Partiendo de un guion de C. T. Dreyer, jamás llevado a la gran pantalla por falta de financiación, realizó para la televisión danesa un film que adapta libremente esta tragedia. Posee un tratamiento de imagen muy especial, se grabó en vídeo para posteriormente pasar a 35mm el montaje final proyectado en un monitor de televisión.