

Catálogo de la Exposición

¡UN BRINDIS POR EL PRÍNCIPE! El Vaso Campaniforme en el interior de la Península Ibérica (2500 – 2000 a. C.) (2 Vol.)



“No me cabe duda de que Catálogo de la Exposición ¡UN BRINDIS POR EL PRÍNCIPE! El Vaso Campaniforme en el interior de la Península Ibérica (2500 – 2000 a. C.), está llamado a convertirse en un manual de obligada consulta en ámbitos campaniformes, y que todo anaquel que quiera considerarse atento a las novedades en arqueología prehistórica contara con un ejemplar del mismo.”

Enrique Baquedano.

Director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

El relato del presente se construye desde los cimientos de un pasado que en demasiadas ocasiones se sesga y se moldea para acomodarlo a unas determinadas ideas. Pero la Historia tiene la virtud, cuando se aborda desde el rigor y sin prejuicios, de contradecir conceptos, cuestionar lo que creíamos saber y ofrecer nuevas perspectivas sobre nuestra circunstancia. En un tiempo como el que nos toca vivir, donde la crisis en tantos frentes nos lleva a la búsqueda de valores perdurables y de una identidad cada vez más diluida, la Europa de mediados del tercer milenio antes de Cristo nos depara una apasionante sorpresa.

dedicada a la cultura campaniforme, lejos de mostrarnos una foto fija de pueblos distintos con diferentes idiosincrasias, nos permite descubrir un continente en ebullición, con ricos contactos comerciales y sociales, pero, sobre todo, caracterizado por la implantación de una cultura común entre las élites de lugares tan alejados como Andalucía y Escocia. Estamos, por tanto, con sus peculiaridades, ante una primera koiné de distintos pueblos europeos plasmada en un ritual asociado al enterramiento de miembros prestigiosos de una comunidad y que tiene como representante material al famoso vaso campaniforme.

Más allá de eso, avances que han revolucionado la arqueología como los estudios de ADN nos revelan un mapa genético complejo, donde individuos frecuentemente asociados a los secretos de la metalurgia eran enterrados con honores a miles de kilómetros de sus lugares de origen, al tiempo que su memoria y herencia genética se perpetuaban entre los pueblos de acogida.

En palabras del gran arqueólogo Jean Guiliaine, que inaugura **Catálogo de la Exposición ¡UN BRINDIS POR EL PRÍNCIPE! El Vaso Campaniforme en el interior de la Península Ibérica (2500 – 2000 a. C.)**, “[...] los arqueólogos denominan “cultura” a un conjunto de elementos materiales, tipos de emplazamientos de habitación y de enterramiento que aparecen estrechamente relacionados de forma reiterada en un

mismo espacio y periodo temporal; esto les confiere una coherencia identitaria y les distingue de otros conjuntos homólogos. Sin embargo, este método de clasificación puede resultar poco eficaz cuando se utiliza para volar el sentido de producciones que trascienden ampliamente dichos conjuntos y, consecuentemente, adquiere un sentido transcultural: el fenómeno de la cultura campaniforme, al menos en sus inicios, responde a este segundo modelo [...]”.

Este **Catálogo de la Exposición ¡UN BRINDIS POR EL PRÍNCIPE! El Vaso Campaniforme en el interior de la Península Ibérica (2500 – 2000 a. C.)** recoge los estudios más punteros y recientes sobre una manifestación cultural que, de nuevo, aúna a investigaciones de la Península Ibérica, Inglaterra o Europa del Este en el esfuerzo compartido de arrojar luz sobre el pasado común.

La exposición, que se centra en los hallazgos realizados en el interior de la Península Ibérica sin perder de vista la naturaleza internacional del fenómeno, es el punto de partida de toda una serie de iniciativas en este ámbito, entre ellas la publicación de este **Catálogo de la Exposición ¡UN BRINDIS POR EL PRÍNCIPE! El Vaso Campaniforme en el interior de la Península Ibérica (2500 – 2000 a. C.)**. La organización de la muestra, comisariada por Germán Delibes, catedrático de la Universidad de Valladolid, y Elisa Guerra, profesora titular de la misma universidad, ha implicado a todo el equipo del Museo en una gestión compleja por el gran número de prestadores de piezas, entre ellos y en especial, los museos de Castilla y León.

Libros como este **Catálogo de la Exposición ¡UN BRINDIS POR EL PRÍNCIPE! El Vaso Campaniforme en el interior de la Península Ibérica (2500 – 2000 a. C.)**, se hacen más necesarios que nunca cuando el proyecto de una Europa unida bajo principios supranacionales parece ceder ante lo que nos divide, unas peculiaridades locales enraizadas en la historia nos revelan un sustrato común en los albores de las sociedades complejas. En definitiva, nos demuestran que compartimos mucho más de lo que creemos o nos quieren hacer creer.

Edición Científica: German Delibes y Elisa Guerra

Coordinación: Luis Palop Fernández

Autor: VV.AA.